

武久源造 お寺に響くバロックの調べ

武久源造

花まつりコンサート 「バッハの決断」～於、人生の曲がり角～

フォルテピアノ：武久源造 ソプラノ：安田久美恵

● J. S. バッハ / 小プレリュードより

● J. S. バッハ / 適正律クラヴィーア曲集より

● J. S. バッハ / アンナ・マクダレーナのための音楽帳より

アリア 「私は満ち足りて」、「煙草パイプの歌」他

2019年4月7日(日) 18:00 開演(17:30 開場)

予約：03-3386-3937 会場：百観音明治寺 (裏面地図参照)

前売り 3,000 円 当日 3,500 円



武久源造〔フォルテピアノ〕 Takehisa Genzoh

東京芸術大学大学院音楽研究科修了。チェンバロ、ピアノ、オルガンを中心に各種鍵盤楽器を駆使して、中世から現代まで幅広いジャンルにわたり様々なレパートリーを持つ。また、作曲、編曲作品を発表し好評を得ている。音楽的解釈とともに、楽器製作の過程についても造詣が深く、楽器の構造的特色を最大限に引き出す演奏が、楽器製作者たちからも高く評価されている。多くのコンクール審査員を務め、テレビ、ラジオなどの出演も多数。ソロでの活動とともに、アンサンブル活動にも力を注いでいる。プロデュースも含めおよそ30作品のCDをALM RECORDSよりリリース。そのうち10作品ほどが、『レコード芸術』誌の特選盤となる快挙を成し遂げている。02年、著書『新しい人は新しい音楽をする』（アルク出版企画）を出版。06年NHK第一ラジオ「ときめきカルチャー」コーナーに年間を通して出演。その他各局より、ラジオ放送に多数出演。1998～2010年3月フェリス女学院大学音楽学部及び同大学院講師。

近年、毎年、ヨーロッパ各国（ドイツ、リトアニア、アイスランド、スウェーデン等）で、即興演奏を含む多彩なプログラムによってオルガン、チェンバロその他の楽器を使ったコンサートを行い、注目を集めている。



安田久美恵〔ソプラノ〕 Kumie Yasuda

バロックから古典派の作品やドイツ歌曲を主なレパートリーとして活動し、宗教曲のソリストを多く務める。最近では、近現代の作品や日本歌曲へ演奏の幅を広げ、様々な時代のレパートリーを組み合わせた「うた」シリーズを展開。声楽を故・朝倉蒼生、渡邊明、牧野正人の各氏に師事。二期会オペラスタジオマスタークラス修了。優秀賞受賞。1993～4年、ウィーンに留学し、帰国後、国立音楽大学音楽研究所研究生としてイタリア初期バロックの歌唱法を学ぶ。

現在、立教学院諸聖徒礼拝堂聖歌隊声楽指導員。

コンサート維持のため協賛を募っております。
ご協力は下記口座までお願いいたします。

花まつりコンサート実行委員会

郵便局 口座番号 00130-2-306461

銀行からのお振り込みは → ゆうちょ銀行 ○一九支店 (019) 当座 0306461

百観音 明治寺

165-0025 東京都中野区沼袋 2-28-20
03-3386-3937 <http://www.meijidera.com>



西武新宿線
「沼袋駅」
(高田馬場より
各駅停車4駅 約7分)
北口 徒歩4分

JR 中野駅 北口より
京王バス 練馬行
「江古田二丁目」徒歩5分

西武池袋線 江古田駅
都営大江戸線 新江古田駅より
関東バス 中野駅行
「江古田二丁目」徒歩5分